

*Inviter un créatif à partager une expérience,  
Répondre à une commande sur-mesure,  
Mettre en place l'orientation d'un projet,  
Réfléchir à la conception, du matériau à la forme, jusqu'à la fabrication,  
C'est une édition ou une création des Ateliers Domeau & Pères.*

## Editeur de projets contemporains

---

### Un savoir-faire d'exception pour une haute couture du design

En l'espace de 15 ans, Bruno Domeau et Philippe Pérès ont non seulement constitué une société viable sur le plan économique mais aussi et surtout un label qui est parvenu à s'imposer dans le cercle très fermé des éditeurs de design. Respectivement sellier et tapissier – Philippe Pérès est issu du compagnonnage – les deux associés se sont rencontrés au milieu des années 1990. Tous deux ressentaient alors le besoin d'assumer seul leur compétence technique, leur savoir-faire manuel et surtout leur soif d'innover. Très vite, ils vont démontrer une réelle capacité à pouvoir prendre en charge la réalisation d'objets, notamment d'assises, qu'elles soient pour l'intérieur d'un habitat, d'une voiture ou encore d'un avion, depuis les premiers prototypes jusqu'aux moindres détails de la finition. En apportant évidemment un soin au choix des matériaux et ce faisant presque une marque de fabrique de textures comme le tapis de laine tissé, la peau et le crin de cheval ou encore l'association de cuir gainé sur résine de synthèse. Par ailleurs, fait rare chez les artisans du meuble, le tandem a souhaité assumer lui-même l'édition et la diffusion des modèles qu'ils développent depuis leurs ateliers de La Garenne-Colombes.



### Un esprit contemporain

Alors que la plupart des ateliers évoluant dans ce secteur d'activité se limitent à exprimer leur savoir-faire sur une Bergère Louis XV ou un fauteuil Voltaire, eux ont décidé de mettre leur compétence au service de la création contemporaine. Depuis leur rencontre avec Christophe Pillet, qui fut le premier designer avec lequel ils ont et continuent de collaborer, d'autres comme Ronan et Erwan Bouroullec, Matali Crasset, l'agence Odile Decq et Benoît Cornette, Andrée Putman, Martin Szekely, Eric Jourdan, Pablo Reinoso, FX Balléry, Angie Anakis, John Nouanesing... ont rejoint le catalogue. Avec toujours comme mot d'ordre : concevoir des pièces haut de gamme en série et des créations sur-mesure accessibles à tous. Entendez par là : dotées d'un niveau de finitions que l'on trouve davantage dans l'univers du luxe lié à l'habillement et très rarement dans le mobilier contemporain. C'est d'ailleurs avec cette même exigence qu'ils développent avec certains créateurs des projets d'aménagement spécifiques, répondent à des projets de commandes sur-mesure ou font encore valoir leurs compétences de prototypiste.



### Des enjeux singuliers

On l'aura compris, Domeau & Pérès n'a rien à voir avec les grosses machineries de l'industrie du meuble, italienne, française ou allemande, même si les projets développés nécessitent parfois d'importants moyens techniques et financiers. Ici, le niveau se situerait plutôt entre l'horlogerie suisse et la haute couture française; respect d'une certaine tradition au profit d'un discours inscrit dans la modernité. C'est avant tout le métier d'artisan qui prime sans pour autant se mettre à l'écart des exigences marketing et commerciales. Et c'est justement ce positionnement qui constitue toute l'originalité et la singularité de cette entreprise. Désormais, la maison Domeau & Pérès a largement ouvert ses éditions à d'autres pièces de mobilier que l'assise, n'hésitant pas à faire appel à des compétences extérieures, ce qui lui permet d'envisager des projets inédits et hors du commun, tels que la fabrication de vélos et d'un skateboard en cuir, ou encore de vases en PVC.



## Fabricants de commandes sur mesure

Outre le catalogue de mobilier produit en relation avec des designers, la société Domeau & Pérès développe depuis ses débuts une activité de commandes spéciales, voire extraordinaires, qui trouvent un écho dans des champs aussi diversifiés que l'automobile, l'aéronautique, l'architecture d'intérieur et le mobilier en pièce unique. Des commanditaires privés et publics font ainsi appel à la compétence et au savoir-faire technique développés par le tandem pour mettre en forme des concepts et des dessins originaux. Il s'agit donc la plupart du temps de productions sur mesure qui nécessitent souvent une étape de prototypage et qui doivent ensuite répondre à des contraintes très variées. Comme celles notamment exigées dans le domaine de l'aviation civile privée. Ainsi, en collaboration avec une filiale d'EADS, fabricant de jets privés, avec qui ils travaillaient depuis quelques années sur les aménagements de la cabine passager, Domeau & Pérès a développé à partir d'un siège standard, une version anti-crash qui répond par ailleurs aux mêmes caractéristiques d'esthétique et de confort. De la même manière, en collaboration avec RDAI (Rena Dumas Architecture Intérieure), ils sont largement intervenus dans la préparation cabine d'une série de Falcon 900 dont l'un des exemplaires transporte d'ailleurs régulièrement un grand chef d'entreprise français et ont réalisé un fauteuil de cirneur pour John Lobb, subtil mariage de bois et de cuir, astucieux référent du savoir-faire de la fabrication des souliers selon la tradition du sur-mesure propre à la marque. Et enfin avec Marc Newson, ils ont réalisé la cabine de pilotage du Kelvin 40, un jet biplace conçu par le designer australien.

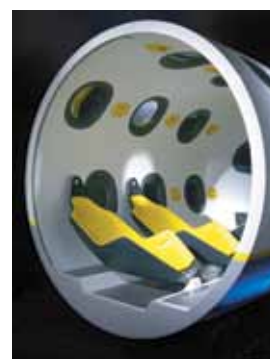
Ce regard particulier et ce traitement singulier de l'assise destinée aux structures mobiles, le tandem l'a bien sûr exploité dans le registre de l'automobile. Au service de grandes firmes avec la fabrication de voitures de prestige en série limitée, comme ce fut le cas pour un constructeur suédois, en prêtant leur compétence au développement de Concept Car (C-Air Dream pour Citroën, Paladine pour Peugeot et Hermès) ou encore en s'associant à l'étude d'assises pour des modèles haut de gamme comme la Phaeton de Volkswagen. Dans cette même perspective, Bruno Domeau et Philippe Pérès ont ainsi produit pour leur propre compte une sorte de chef d'œuvre qui s'est traduit par la refonte totale de l'aménagement intérieur d'une Mercedes Classe A. Sol recouvert de tapis d'Avignon, sièges habillés de cuir et crin de cheval tissé, planche de bord et accessoires entièrement gainés de cuir... Evidemment, et compte tenu de la notoriété de la marque dans le domaine du meuble, la société est intervenue dans la réalisation de nombreux aménagements d'espaces ouverts au public. Qu'il s'agisse de lieux institutionnels comme le Hall de l'Unesco (avec l'architecte Odile Decq) qui a donné lieu par la suite à l'édition de certaines pièces de mobilier, dans le domaine liturgique (sièges et fauteuils d'église), de boutiques comme celles de Rodolphe Ménudier (avec Christophe Pillet), des enseignes Dior Homme, de la boutique Chaussure de Azzedine Alaïa (avec Marc Newson), de lieu de restauration comme le Café Hermès Ginza à Tokyo (avec Martin Szekely) ou encore collaborer sur le projet exceptionnel réalisé pour la maison Krug, la montgolfière baptisée « Krug is in the air » pour laquelle Domeau & Pérès a sélectionné l'ensemble des maître d'œuvre et maître d'art, un luxe extrême.

De part leur double compétence, sellerie (l'univers de la mobilité) et tapisserie (l'univers de l'habitat et par extension de l'architecture), le champ d'investigation de Domeau & Pérès est extrêmement large. Ainsi, ils parviennent à apporter des solutions techniques comme dans le gainage du volant du concept car imaginé par Louis Vuitton, le façonnage du fauteuil couteau suisse de l'artiste Fabrice Hybert, la création du mobilier du Social Club revu par David Lynch. C'est justement en « se frottant » à des contextes aussi variés que ceux énoncés ci-dessus que le duo peut envisager des approches esthétiques et techniques qu'un spécialiste souvent trop aguerri à son métier ne parvient plus à imaginer.

Citroën  
Concept C-Air Dream



Marc Newson  
pour EADS projet Astrium



Café D&P/Hermès, Tokyo



Montgolfière D&P/Krug



Chaise D&P/Pharrell William



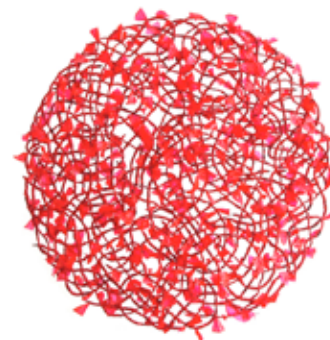
## Galeristes

---

Autre « fait d'arme », Domeau & Pérès présente ou sponsorise fréquemment des artistes. Intégrer le monde de l'art, cela peut paraître moins conventionnel, mais n'est-il pas légitime quand leur approche du design par l'artisanat rencontre l'art ?

Suite à une rencontre avec les metteurs en scène Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, héritiers et détenteurs des droits du cinéaste Jacques Tati, l'idée a germé de lancer la fabrication en petite série de quelques pièces de mobilier du film *Mon Oncle*. Ainsi, trois objets clés de ce monument du cinéma, le canapé de M. Arpel, le canapé Haricot, la chaise de Monsieur Arpel et le vase de Michel Lucotte (réalisé avec Sèvres - Cité de la Céramique) reprennent vie aujourd'hui après quelques décennies uniquement sur la pellicule. D'autant que les originaux ont complètement disparu et qu'il a fallu procéder à plusieurs phases de prototypage à partir des images du film.

D'autres artistes, qu'ils soient plasticiens (Georges Pascal Ricordeau, François Nugues...), photographes (Philippe Chancel, Benoît Fougeirol...), ou encore rappeur (comme Pharrell Williams), ont été exposés dans la galerie Domeau & Pérès.





1996 **Easy Lounge** *Méridienne* / Christophe Pillet  
**Pierre Sofa** *Canapé* / Christophe Pillet  
 1997 **Quand Jim monte à Paris** *Colonne d'hospitalité / Lit d'appoint* / matali crasset  
**Hyper Play** *Canapé* / Christophe Pillet  
 1998 **Video Lounge** *Chaufeuse et repose pieds* / Christophe Pillet



**Téo de 2 à 3** *Tabouret / Lit d'appoint* / matali crasset  
**Feutre** *Canapé* / Élodie Descoubes & Laurent Nicolas  
 1999 **Feutre** *Méridienne* / Élodie Descoubes & Laurent Nicolas  
**Un et demi** *Fauteuil* / Erwan Bouroulec  
**Nath's Sofa** *Canapé* / Christophe Pillet  
**Rainette** *Banquette* / André Putman



2000 **Permis de construire** *Canapé / Jeu d'enfants* / matali crasset  
**Atelier Renault** *Banquette modulable* / Christophe Pillet  
 2001 **Bureau** *Bureau en coran* / Ronan & Erwan Bouroulec  
**Nextome** *Chaise porte revues* / matali crasset  
**Chambre** *Chambre à coucher* / Christophe Pillet  
 2002 **Lobby Sofa** *Canapé* / Christophe Pillet



**New Lounge** *Fauteuil et repose pieds* / Christophe Pillet  
**Hyperespace** *Tabouret* / Jérôme Olivet  
 2003 **Table UNESCO** *Table* / Odile Decq et Benoît Cornette  
 2004 **Safe Rest grand modèle** *Lit de repos* / Ronan & Erwan Bouroulec  
**Safe Rest petit modèle** *Lit de repos* / Ronan Bouroulec  
**Donald, El, Marteen** *Table Basse modulable* / Vincent Dupont-Rougier



**Fauteuil Club** *Fauteuil* / Milan Vukmirovic  
 2005 **Chistera** *Chaise longue* / Jérôme Gauthier  
**Bureau** *Bureau en chêne ciré noir* / Ronan & Erwan Bouroulec  
**Mr Arpel** *Rocking Chair* / Jacques Tati, Mon Oncle  
**Mr Hulot** *Canapé Lit* / Jacques Tati, Mon Oncle  
**Mme Arpel** *Canapé vert* / Jacques Tati, Mon Oncle



**Domo** *Fauteuils* / Martin Szekeley  
**Domo** *Fauteuils* / Martin Szekeley  
 2006 **Edmond** *Lit de repos* / Éric Jourdan  
**Pierre, Paul et Jacques** *Sièges* / Éric Jourdan  
**Gran Torino** *Bureau* / Dany & Putch  
 2007 **Jyn & Jon** *Fauteuil et repose-pieds* / Pablo Reinoso



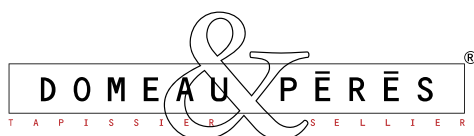
2008 **Dress** *Centre de table* / Benjamin Graindorge  
**Hampton Chair** *Fauteuil d'extérieur* / Éric Jourdan  
**Vase blanc** *Vase* / Michel Lucotte  
 2009 **Baby Foot** *Sièges* / Bonzini/D&P  
**PVC "Pretty vases collection"** *Vases* / FX Balléry  
 2010 **Quand Jim se relaxe** *Fauteuil et repose-pieds* / matali crasset



**The Bike** *Vélo* / Pharrell Williams  
**Sidigi** *Canapé* / Angie Anakis  
**Volte Face** *matali crasset*  
 2011 **Skateboard** *Skateboard avec son étui* / Greg Hervieux  
**Etagères** / Sophie Tæuber Arp  
**St Sulpice** *Bancs* / Éric Chevallier

## Chronologie de projets « extraordinaires »

Références	Commandes Spéciales	Date
D & P	Création sarl Domeau & Pérès	1996
Hermes/Volvo	Collaboration Hermès Volvo sur une série de 30 voitures	1997
RDAI	Aménagement Falcon 900 cuir moulé création Rena Dumas	1997
Pape JMJ Paris	Réalisation du fauteuil du Pape et des chaises des Cardinaux design JC de Castelbajac	1997
RDAI	Fabrication fauteuils pour Charles Jourdan. Création Rena Dumas	1997/1998
Dassault Falcon Service	Aménagement des intérieurs Falcon 1997,1998, 1999	1997/1998/1999
Assemblée Nationale	Bureau Jack Lang sièges moulés, créa Sylvain Dubuisson	1998
Hermès/Peugeot	Fabrication sièges concept car "La Palladine"	1999
Socata EADS	Création et aménagement de tous les intérieurs d'avions TBM 700 neufs depuis	2000
Dior	Chaises cabines de 2002 à 2008	2001
Hi hôtel	Réalisation de la banquette du lounge et fournitures de pièces de l'édition	2002
Citroën	Concept car C Air Dream	2002
Newson	Concept avion	2002
Unesco	Mobilier Odile Decq & Benoît Cornette	2002
Hermès	Collaboration Hermès sur une DS pour le Japon	2002
Socata EADS	Habillage d'intérieurs avions de 2002 à 2009	2002
Boucheron	Coffret à bijoux cuir et vison	2002
Colette	Réalisation sièges du magasin Colette 2003 à aujourd'hui	2003
Mercedes	Etude et développement de sièges	2003
Dior	Omotesando	2003
Hermès	Collaboration Hermès sur une C3 pour le Japon	2003
Marc Newson	Aménagement d'un Falcon privé	2003
Mudam	Banquettes dessinées par le designer Martin Szekely	2004
Dior	New York	2004
Dior	Ginza	2004
Louis Vuitton	Gainage de volant pour le concept car	2004
WV	Création et fabrication d'un intérieur de Phaeton	2005
Dior	Japon	2005
Alaia	Boutique chaussures designer Marc Newson	2006
Futur Intérieur	Tati / Maison Arpel	2007
Krug	Habillage d'une montgolfière et création de meubles design D&P	2007
Space plane	Habillage d'une maquette de navette spatiale design Marc Newson	2007
Royal Monceau	Réalisation d'un fauteuil en cuir designer Philippe Starck	2008
Bodyjet	Habillage d'un bodyjet design Marc Newson	2008
Zaha Hadid/Chanel	Exposition itinérante Chanel/ fauteuil et canapé couteau suisse design Fabrice Hyber	2008
Lanvin	Réalisation d'assise en fourrure	2009
Hôtel NewYork	Réalisation d'un ensemble d'assises en cuir dessin MCH	2010
Uniair	Habillage d'une cabine de Falcon 50 design D&P	2010
Mumm	Etude et fabrication d'un ensemble Picnic design Mumm	2011
Silencio	Réalisation d'un ensemble d'assises dessinées par David Lynch	2011
Baccarat	Fabrication de pochettes brodées dessin Baccarat	2011
Boutique Chanel/Colette	lieu éphémère - réalisation assise et bustes	2011



<http://www.domeauperes.com>

E.Mail : [info@domeauperes.com](mailto:info@domeauperes.com)

T. +33 1 47 60 93 86

BP68 - 21 rue Voltaire - 92254 La Garenne Colombes Cedex-France-



Contact Presse : iTEM - Sylvain Poisson

T. +33 1 42 77 61 75 - [sylvain.poisson@item-pr.com](mailto:sylvain.poisson@item-pr.com)